

ERRANCES

Joris Lacoste est un artiste et metteur en scène qui travaille avec un médium particulier, l'hypnose. Une fois son public hypnotisé (individuellement ou collectivement), il leur raconte des errances : errance dans une maison vide, errance dans un musée d'art contemporain, errance en tant qu'animal... Au réveil, le public se met à raconter ce qu'il a vécu. Leur imagination est allée bien au-delà des mots qui furent prononcés..

EXTRAIT : C'est une époque où, pour une raison ou une autre, le monde est devenu liquide. Votre intelligence coule comme du mercure. Le temps se dilate à discrétion. Il n'y a plus le moindre obstacle, chacun se répand sans pudeur. Vous épousez tous les courants.»

TECHNIQUE : L'utilisation de la deuxième personne (tu ou vous) permet de s'adresser directement

à la personne qui s'endort. Faire suivre à l'esprit des auditeurs des déambulations dans un décor leur permet d'y insérer les personnages ou les événements qui leur viennent inopinément. Et l'imagination galopante d'une personne entrant dans le sommeil va vite remplir toute respiration laissée entre deux phrases...

À VOUS : Construisez maintenant la carte du lieu où vous souhaitez faire déambuler l'auditeur, définissez les éléments-clés puis tracez le parcours. Vous pouvez décrire de manière détaillée comme très lacunaire, mais évitez trop d'interférences précises avec des personnages. Racontez-lui ce qu'il voit, n'oubliez pas les odeurs, les bruits... Pourquoi est-il là? Quel est son but, son ressenti?

ERRANCES - Atelier d'écriture n° Hypnose, d'après Joris Lacoste
Dessin © Alexander Brodsky - Ilya Utkin, « Paper architecture »

ATELIER
D'ÉCRITURE
N° HYPNOSE

Le papier français