

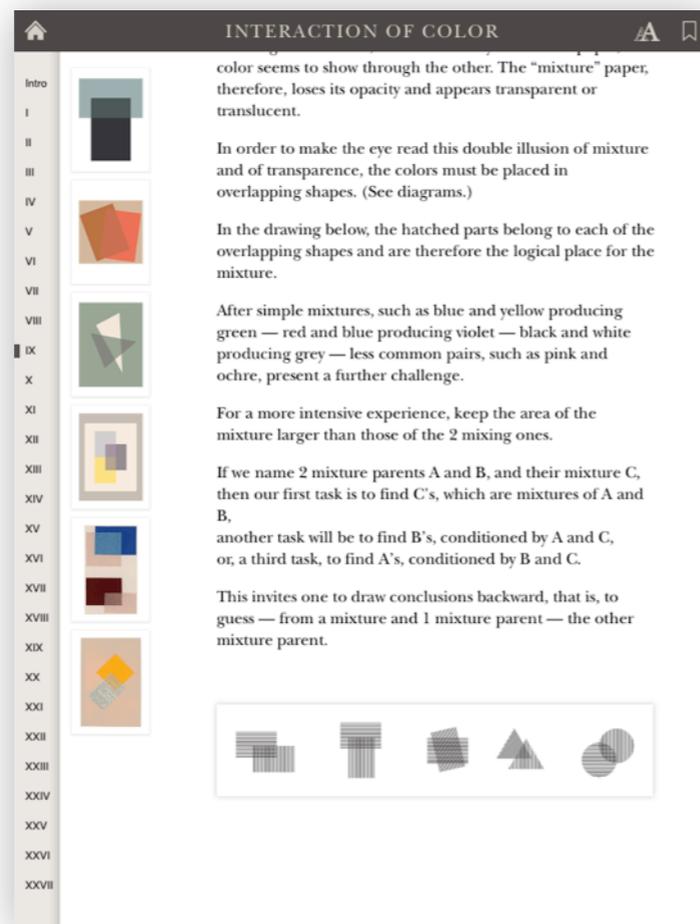
# Liste des applications montrées, autour de l'écriture et de la narration. Crédits artistiques

Conférence du 4 décembre 2013

Cassandre Poirier-Simon

## Interaction of color

Type : Application  
Éditeur : Yale University (Yale)  
& Potion (Boston)  
2013



# Professeur Cyclope

Type : Webapp

Éditeur : Silicomix (Nantes) & Arte (Paris)

2012

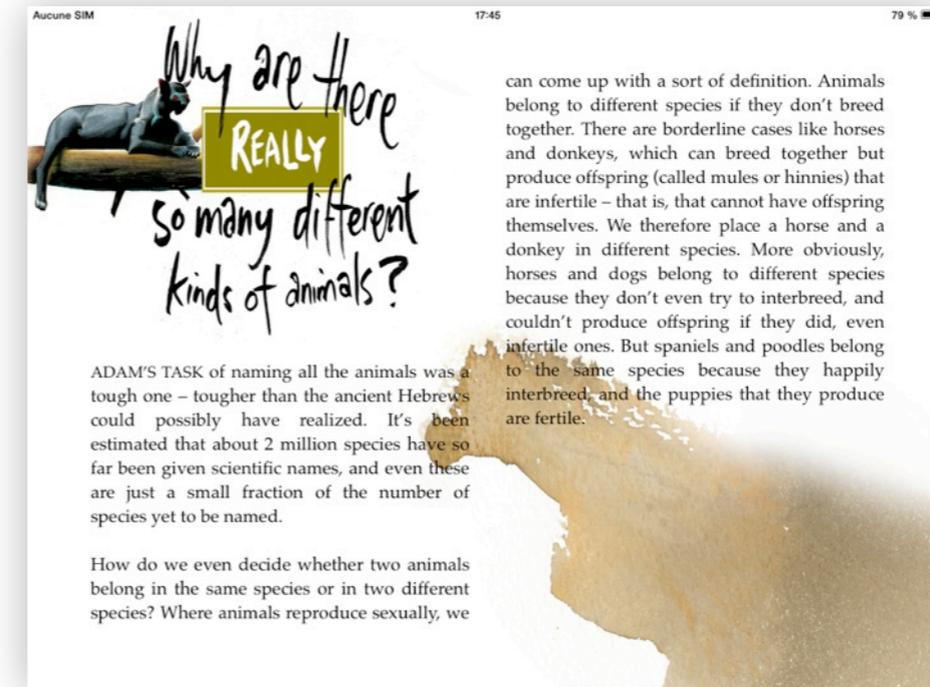


# The magic of reality

Type : webapp

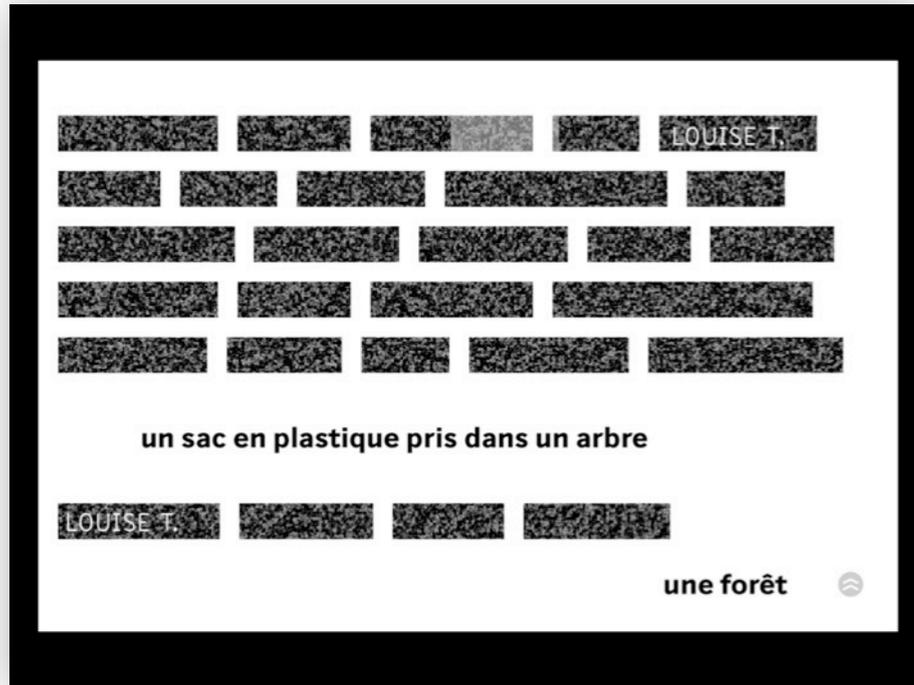
Éditeur : Transworld publishers (Londres)

2013



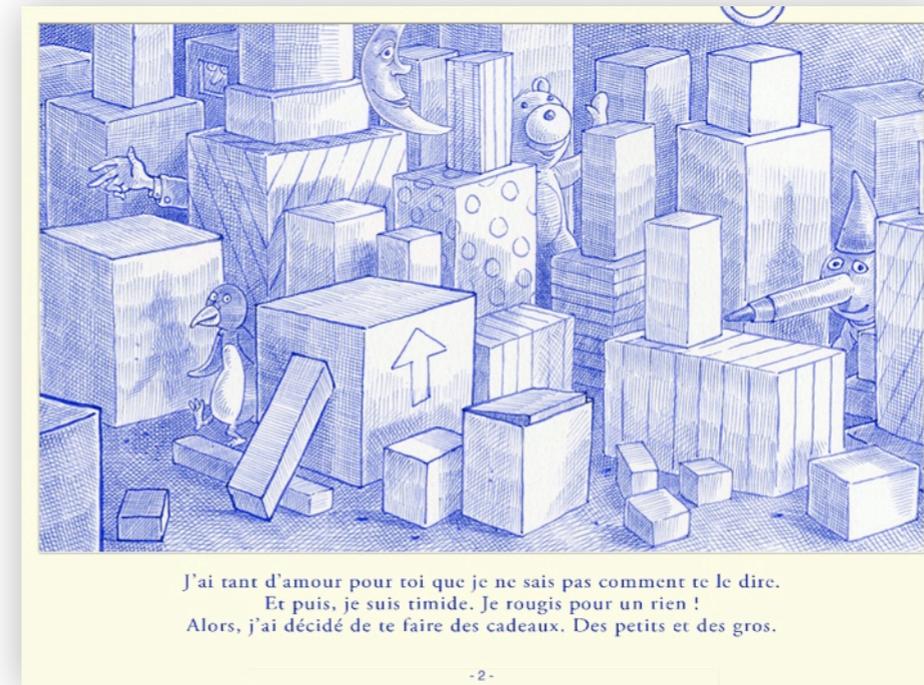
# Fréquences

Type : Application  
Éditeur : à titre personnel  
2010



# Bleu de toi

Type : Application  
Éditeur : CotCotCot apps (Bruxelles)  
2013

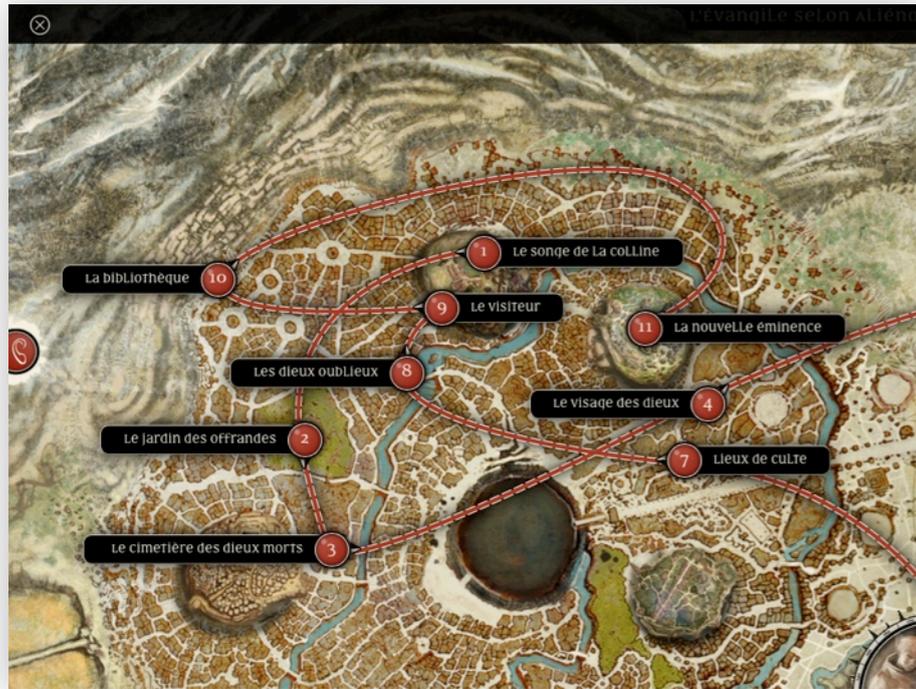


# Kadath

Type : ePub3

Éditeur : Mnemos & Walrus-Books (Paris)

2010

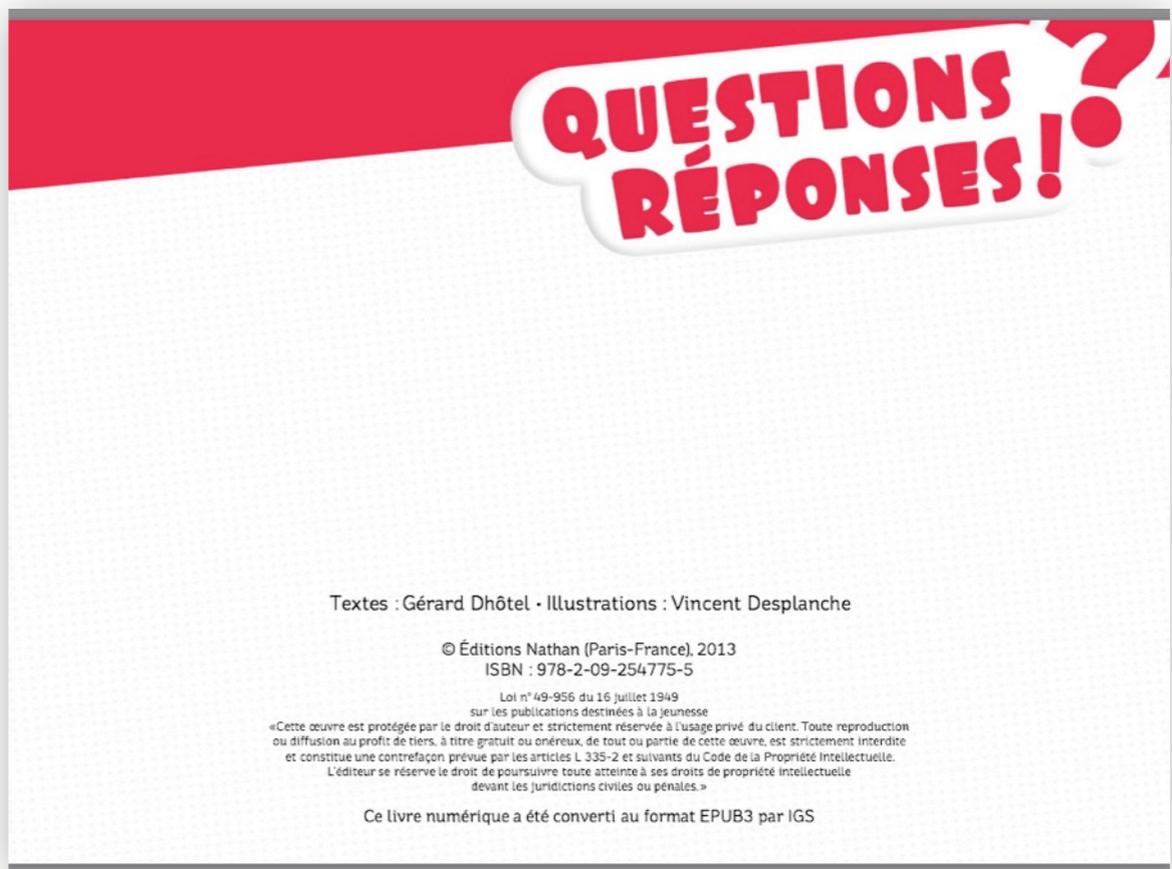


# Paris

Type : ePub3

Éditeur : Nathan Jeunesse (Paris)

2013



# Our choice

Type : application  
Éditeur : Push Pop Press (n'existe plus)  
2010



**Kimon Tsinteris**  
Co-Founder &  
Software Architect

[kimtsi.com](http://kimtsi.com)



**Mike Matas**  
Co-Founder &  
User Interface Designer

[mikematas.com](http://mikematas.com)



**Austin Sarner**  
Software Engineer

[austinsarner.com](http://austinsarner.com)



**Bret Victor**  
Infographic Designer

[worrydream.com](http://worrydream.com)

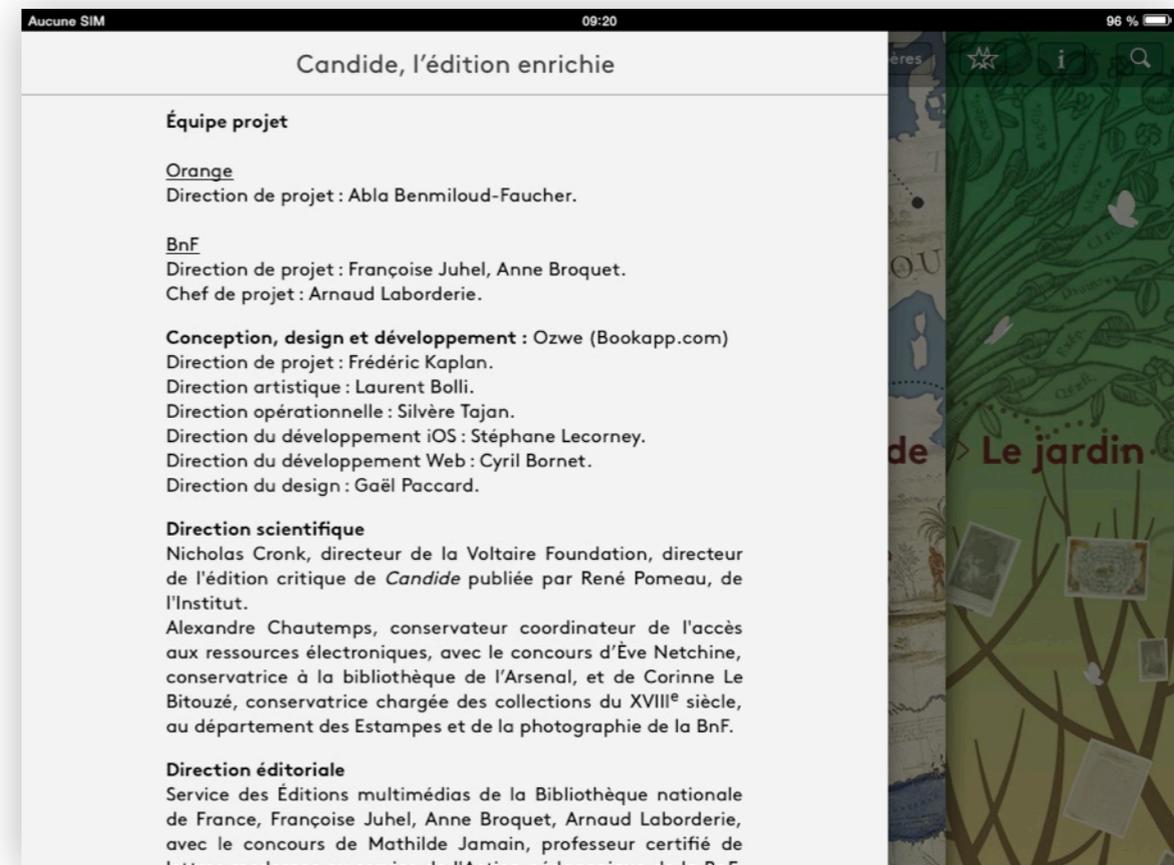


**Charlie Melcher**  
Partner &  
Digital Producer

[melcher.com](http://melcher.com)

# Candide

Type : ePub3  
Éditeur : Bookapp (Lausanne)  
2012



## Candide, l'édition enrichie

### Équipe projet

#### Orange

Direction de projet : Abla Benmiloud-Faucher.

#### BnF

Direction de projet : Françoise Juhel, Anne Broquet.  
Chef de projet : Arnaud Laborderie.

#### Conception, design et développement : Ozwe (Bookapp.com)

Direction de projet : Frédéric Kaplan.  
Direction artistique : Laurent Bolli.  
Direction opérationnelle : Silvère Tajan.  
Direction du développement iOS : Stéphane Lecorney.  
Direction du développement Web : Cyril Bornet.  
Direction du design : Gaël Paccard.

#### Direction scientifique

Nicholas Cronk, directeur de la Voltaire Foundation, directeur de l'édition critique de *Candide* publiée par René Pomeau, de l'Institut.  
Alexandre Chautemps, conservateur coordinateur de l'accès aux ressources électroniques, avec le concours d'Ève Netchine, conservatrice à la bibliothèque de l'Arsenal, et de Corinne Le Bitouzé, conservatrice chargée des collections du XVIII<sup>e</sup> siècle, au département des Estampes et de la photographie de la BnF.

#### Direction éditoriale

Service des Éditions multimédias de la Bibliothèque nationale de France, Françoise Juhel, Anne Broquet, Arnaud Laborderie, avec le concours de Mathilde Jamain, professeur certifié de lettres modernes au service de l'Action pédagogique de la BnF.

# War horse

Type : Application

Éditeur : Egmont, Illuminations & Touch Press (Londres)

2012

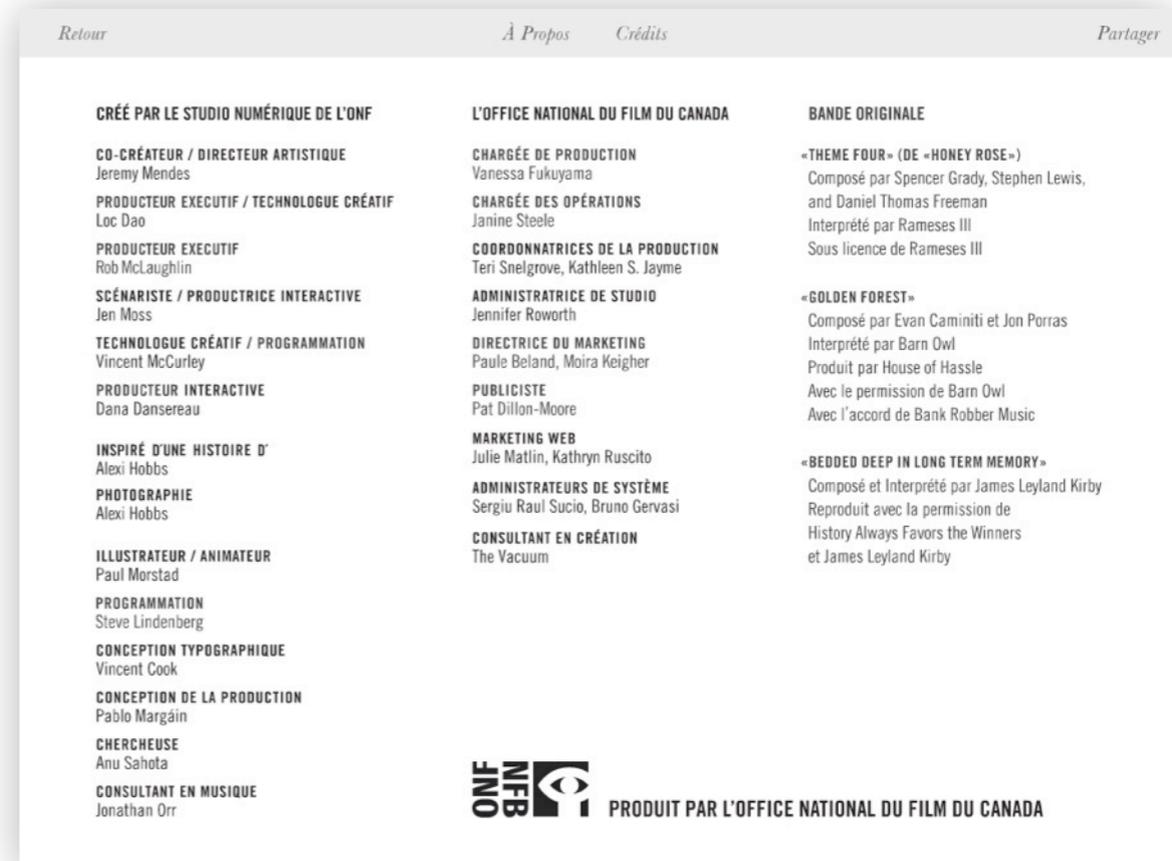


# La dernière chasse

Type : Application

Éditeur : ONF (Office National du Film du Canada)

2013

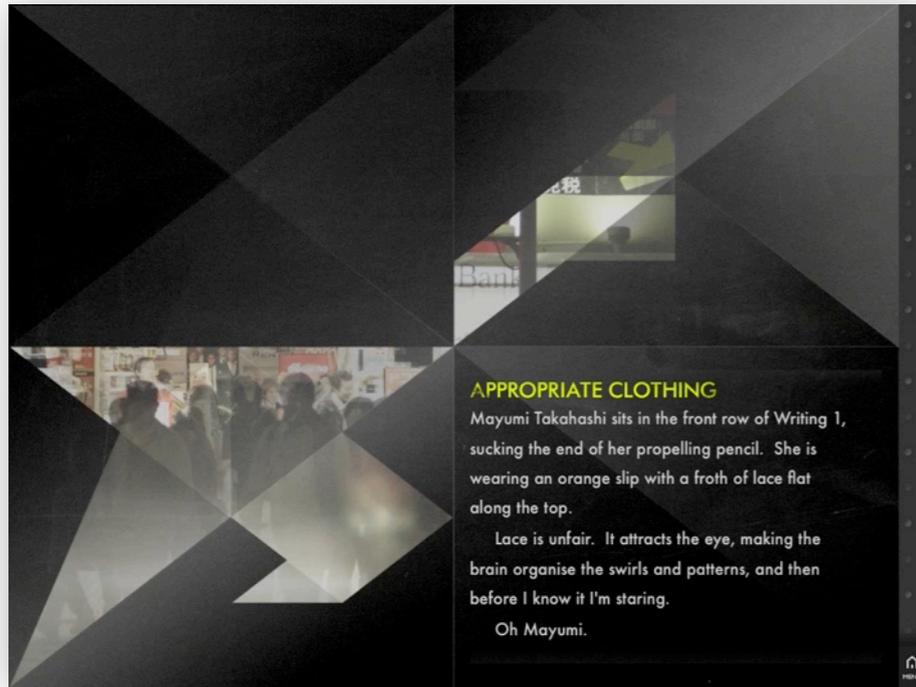


# Papercut

Type : application

Éditeur : Ustwo & Shortfire Press (Londres)

2011

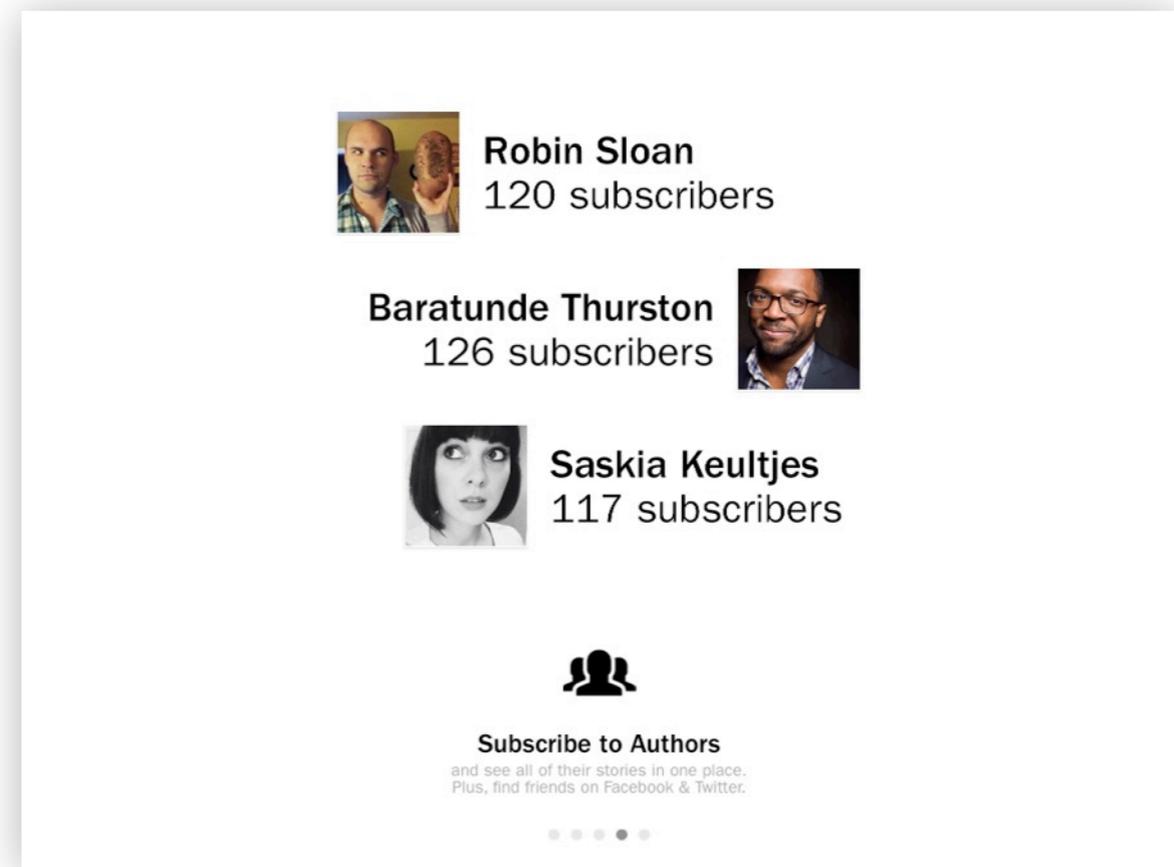
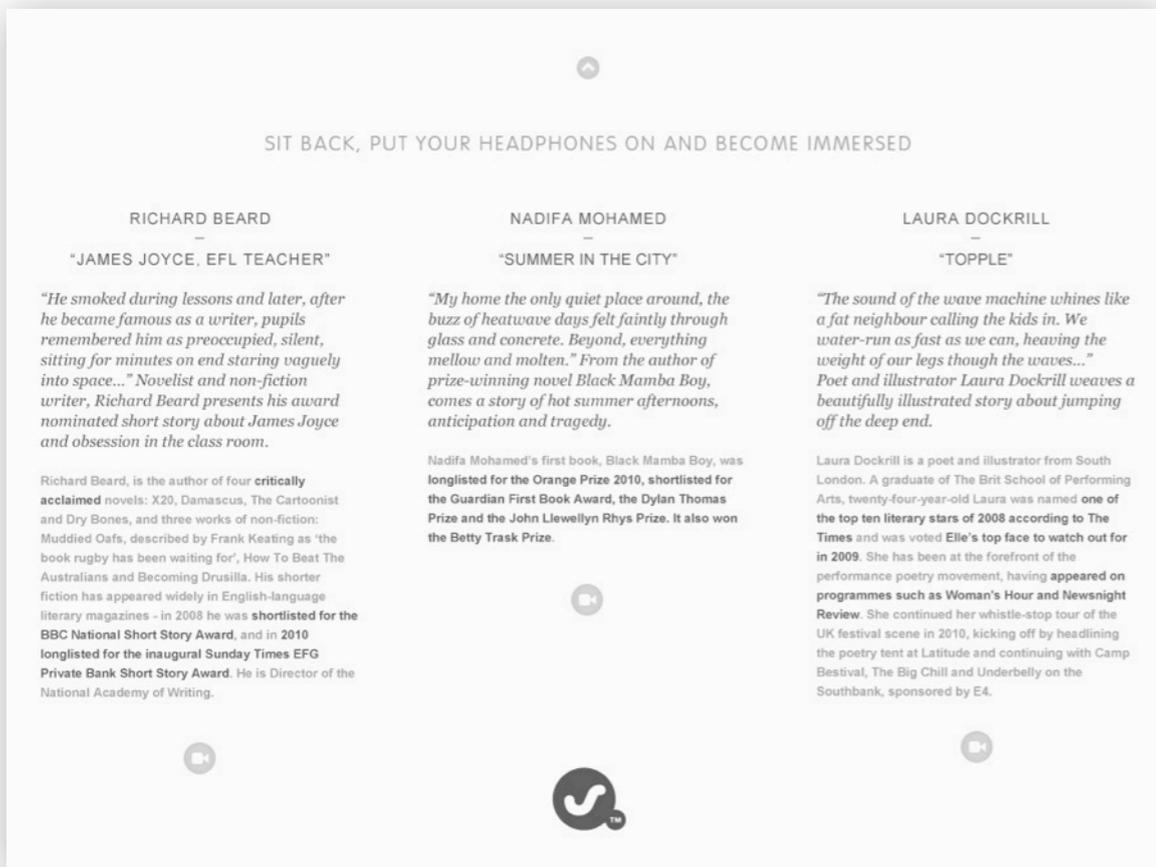


# Fish

Type : application

Éditeur : Robin Sloane (Californie)

2012



# Post magazine

Type : applications

Éditeur : Meri media (Londres)

2011, 2012,...

Cette reconstruction d'un bar-hôtel espagnol que les parents de Fujiwara tenaient du temps de Franco est accompagnée de performances quotidiennes inspirées de son roman inachevé du même titre. L'artiste britannico-japonais nous livre des contes de suppression et de désir, et réécrit l'histoire de sa famille en fiction homoérotique, une fantaisie illicite d'intimité et de tentation dans un régime fasciste.

Simon Fujiwara à la Biennale de Singapour 2011 13/03/11 - 15/05/11 [www.singaporebiennale.org](http://www.singaporebiennale.org)

et notre désir perpétuel de toucher le ciel à travers des monticules de terrassements préhistoriques et des gratte-ciels futuristiques, tandis que ses films font indirectement référence à la mythologie grecque et à la techno allemande.

Éléments Of Style a White Flag Projects, à St. Louis 12/03/11 - 23/04/11 [www.white-flag-projects.org](http://www.white-flag-projects.org)

Slavs and Tatars à la Sharjah Biennale 10 : Plot For A Biennial 16/03/11 - 16/05/11 [www.sharjahart.org](http://www.sharjahart.org)

## CURRENTS

**STAR TRACK**  
Koudlam

Koudlam, star parisienne de l'électro-pop a déjà fait la bande-son pour The Great Teotihuacan Empire, le film explosif de Cyprien Gaillard sur l'architecture et les feux d'artifice, ainsi que l'arc-en-ciel psychédélique que Kenneth Anger a fait pour Missoni. Il chorégraphie maintenant sa propre vidéo, Heavy Metal Valley, spectaculaire. Elle nous fait voir un lancement de navette accompagné de

**DAYDREAM NATION**  
No Snow On The Broken Bridge

Yang Fudang est un artiste du monde flottant, un réalisateur de paysages de rêve chinois. Dans First Spring—son court pour Prada homme—des gentlemen en costumes s'évaporent sous des parapluies, dans les cieux de la ville, comme si Mary Poppins avait été ballayée dans un monochromatique shanghaïen des années 20. Et dans No Snow On The Broken Bridge, on peut voir des personnages inconnus (et une chèvre, et un cacatoès) se promenant sans but au long d'une installation de huit écrans, et à travers les bois. Les

**DANCER IN THE DARK**  
Photographic Formations

Le Français Jeanloup Sieff, décédé en 2000, s'est fait connaître grâce à ses différentes manières d'aborder la photographie : photographies de mode ou de paysages, portraits de célébrités ou reportages. Une nouvelle rétrospective à Stockholm nous fait voir certaines de ses images iconiques des stars du 20ème siècle comme Yves Saint Laurent et Karl Lagerfeld, et des danseurs comme Carolyn

# Link. Television Culture

Type : Magazine (Kiosque)

Éditeur : Mediaset - RTI (Milan)

2012

**Link.14 Anteprima**

## Supberbia

### Anche Gordon Ramsay, messi da parte gli insulti a sous-chef e ristoratori e i tanti successi, aveva un sogno... andato a male. La superbia può nascondere una ferita.

Share

Se dico "Gordon Ramsay" e "vizi capitali" che cosa vi viene in mente? L'ira, probabilmente, per via delle incredibili sfuriate che hanno reso lo chef inglese celebre in televisione nel suo *Hell's Kitchen*. Risposta errata: il vizio di cui si macchia quotidianamente il nostro è la superbia, di cui l'ira è solo una manifestazione superficiale. Bisogna infatti scavare un po' più a fondo per capire la vera natura di Ramsay, 43 anni, detentore di un totale di 15 stelle Michelin e di un giro d'affari personale (nel 2012) di 38 milioni di dollari. Perché l'ira è davvero l'elemento di distrazione in questa storia. Arrabbiarsi non ha mai portato nessuno a colonizzare le tv di tutto il mondo con un ventaglio di show amplissimo (nel solo Regno Unito: *Hell's Kitchen*, *The F Word*, *Ramsay's Best Restaurant*, *Kitchen Nightmares*, *Gordon's Great Escape*, *Gordon Behind Bars*) e un impero globale di ristoranti (11 in madrepatria, 21 in tutto il mondo, tra cui una dozzina negli Usa, due in Qatar, e poi Europa e Asia). La sola ira può essere anzi segno di debolezza e insicurezza, un intralcio. Capiremo presto perché Ramsay è in realtà un genio che ha sempre

POST GRAVITY

SHARE INFO LANGUAGE WISH LIST BROWSE X

# POST

Published by MERI Media Ltd.  
Publishing Director: Alexander Dallal  
Publishing Manager: Claude McCullin  
Communications: Black Frame

For information on how to advertise in POST, please contact:  
[advertising@postmatter.com](mailto:advertising@postmatter.com)

For publicity enquiries please contact:  
[post@framemair.com](mailto:post@framemair.com)

For information on how to contribute to POST, please email:  
[info@postmatter.com](mailto:info@postmatter.com)

POST  
MERI Media Ltd.  
20 Haxton Square  
London N1 6NT  
U.K.

+44 (0) 20 7739 9903  
[www.postmatter.com](http://www.postmatter.com)  
[www.merimedia.com](http://www.merimedia.com)

Follow us on Twitter @ P\_O\_S\_T\_

Creative Director: Remi Paringaux  
Editorial Director: Xerxes Cook  
Fashion Director: Erika Kurihara  
Editors: Peter Lyle, Chris Hatherrill  
Deputy Editor: Dean Kissick  
Producer: Romain Choay  
Development Manager: Phil Salt  
Designer: Alice Balas  
Typography: Ivan Markovic  
Contributing Designers: Julia  
Casting Director: Katrin Wesolowski  
Sound Designer: Scanner  
Fashion Assistant: Ellie Brown  
Editorial Assistant: Ariella Wolens  
Italian Translation: Cristina Travaglini  
French Translation: Cleo Le Tan

Contributors:  
Mehmet Akten, Leray Chiao, Todd Cole, Simon Faithfull,  
Simon Foxton, Johnny Mishelf, Paolo Naspoli, Katie Paterson,  
Regina Paldszus, Nicolas Provost, Dr. Christopher Riley,  
Jacob Sutton, Nicola Trisotto, Jonathan Webb

With thanks to:  
Shumon Basar, Sima Bibi, Big Sky Studios, Dave Clarke,  
Colette, Coline Choay, European Space Agency, Stephane  
Jaspard, Mark Loy, Kate Neal, Tiffany Nieuwland, Brian  
Phillips, Jonathan Schofield, Glenn Schwartz, Maya Singer,  
Soho House, SpaceX, Spring Studios, Louis Chaban and  
Christiana Tran at Women Management, New York

MERI Media is a new company with a new approach to digital publishing. Having developed a proprietary new software system for publishing digital magazines, advertisements and catalogues on the iPad and other touch-screen devices, MERI Media's mission is to match this software development with strong creative direction that ensures impactful, distinctive and efficient solutions across the junctures of e-commerce, contract publishing and advertising for brands and media organisations.

Unless specified within the content, you may not copy, reproduce, download, make available to the public, or otherwise use POST content in anyway except for your own personal, non-commercial use.

You agree to use POST only for lawful purposes, and in a way that does not infringe the rights of, restrict or inhibit anyone else's use and enjoyment of POST. Prohibited behaviour includes harassing or causing distress or inconvenience to any person, transmitting obscene or offensive content or disrupting the normal flow of dialogue within POST.

Tap to download past issues of POST

## COLOPHON

**Link**  
Idee per la televisione N. 14  
*Vizi Capitali*  
Proprietà letteraria riservata ©RTI

**Direttore editoriale**  
Marco Paolini

**Direttore**  
Fabio Guarnaccia

**In redazione**  
Alessia Assasselli

**Consulenza editoriale**  
Luca Barra

**Si ringrazia per la collaborazione**  
Valerio Motti, Fabrizio Ivoeolla,  
Giacomo Poletti, Franco Ricci,  
Giorgio Brambilla, Carlo Panzeri,  
i ragazzi delle videoteca del TOC,  
Daniele Boschetto, Giulia Bresciani,  
Monica Malatesta, Gabriella  
Mainardi.

**e-mail**  
[link2link@mediaset.it](mailto:link2link@mediaset.it)

**sito**  
[www.link.mediaset.it](http://www.link.mediaset.it)

**blog**  
[www.linkmagazine.blogspot.com](http://www.linkmagazine.blogspot.com)

**app**  
Link. Television Culture  
(tablet iOS, Android)  
Link. Idee per la televisione (Kindle)

**social:**  
facebook [Link. Idee per la televisione](#)  
twitter [@LinkIdeeperlatv](#)

**Progetto grafico**  
Pietro Buffa  
Davide Di Gennaro  
Niccolò Mazzoni

**Art director**  
Davide Di Gennaro

**Interazione digitale:**  
\_ing  
Yuri Ceschin  
Paolo Rossi

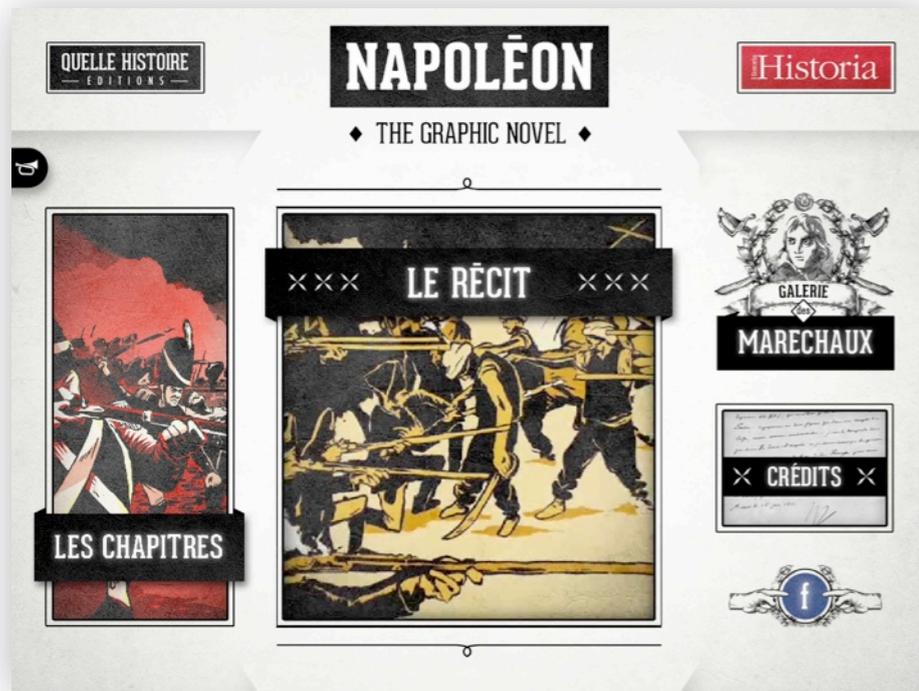
L'editore si dichiara disponibile a colmare eventuali omissioni relative a testi e illustrazioni degli aventi diritto che non sia stato possibile contattare.

# Napoléon, l'ombre et la lumière

Type : applications

Éditeur : Quelle histoire & Historia (Paris)

2012

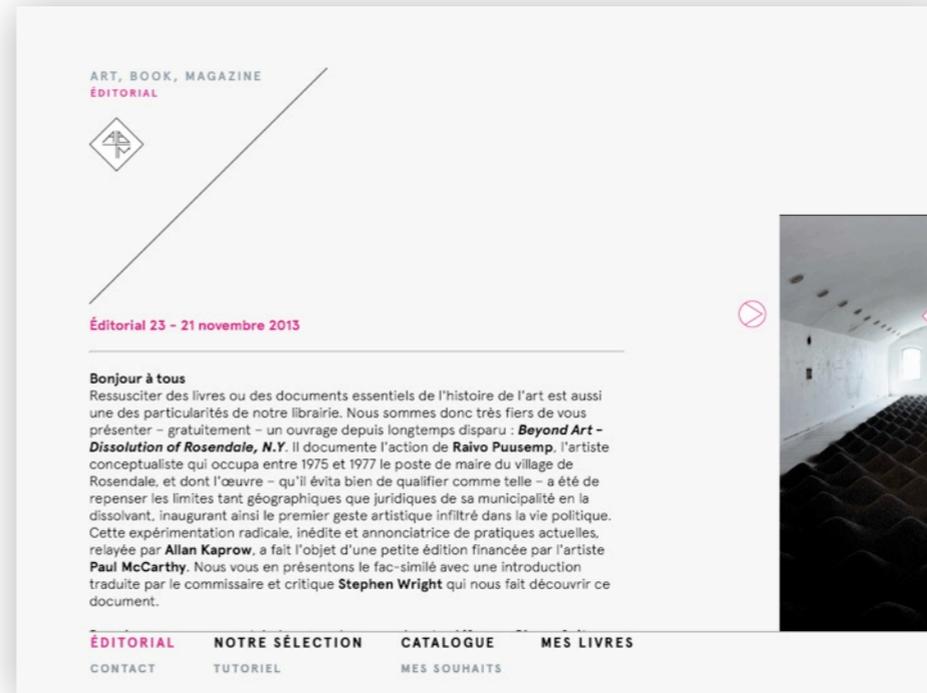


# Art Book Magazine

Type : application

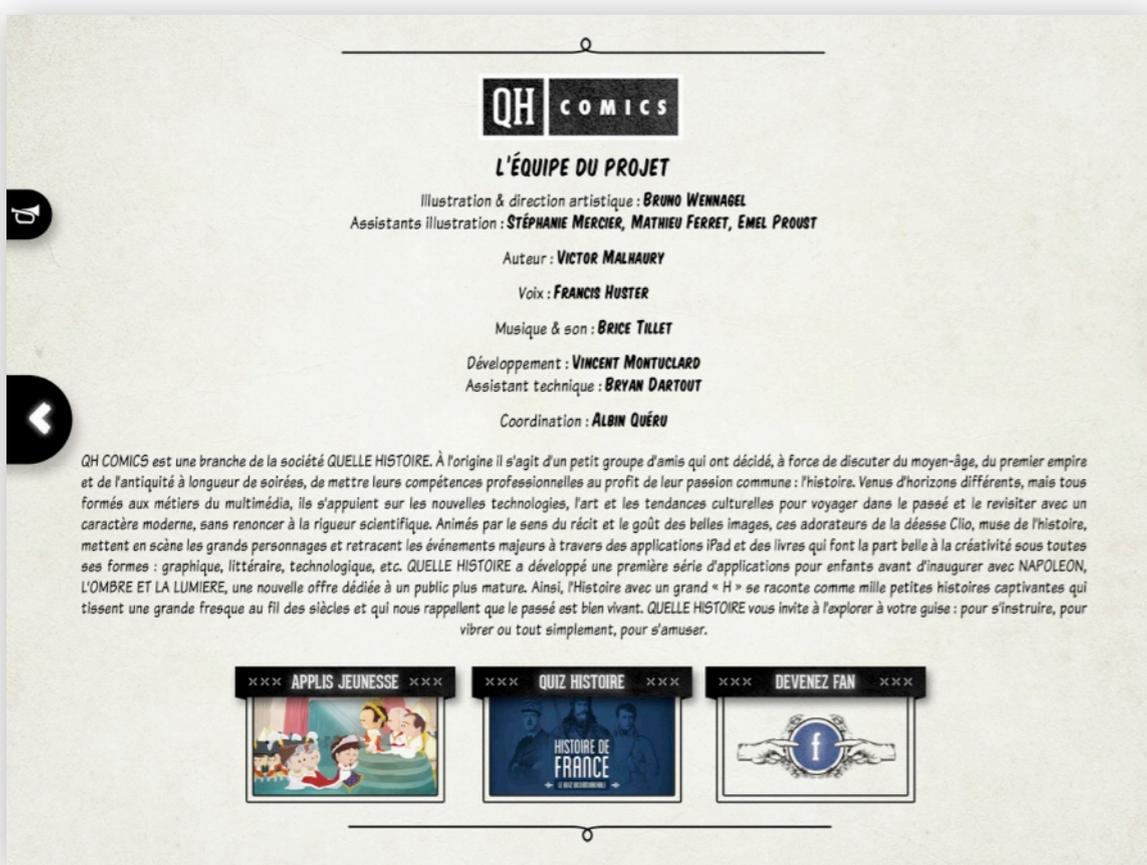
Éditeur : PBNL studio (Paris)

2012



L'équipe :

Pascal Bejean  
Olivier Korner  
Nicolas Ledoux  
David Longuein

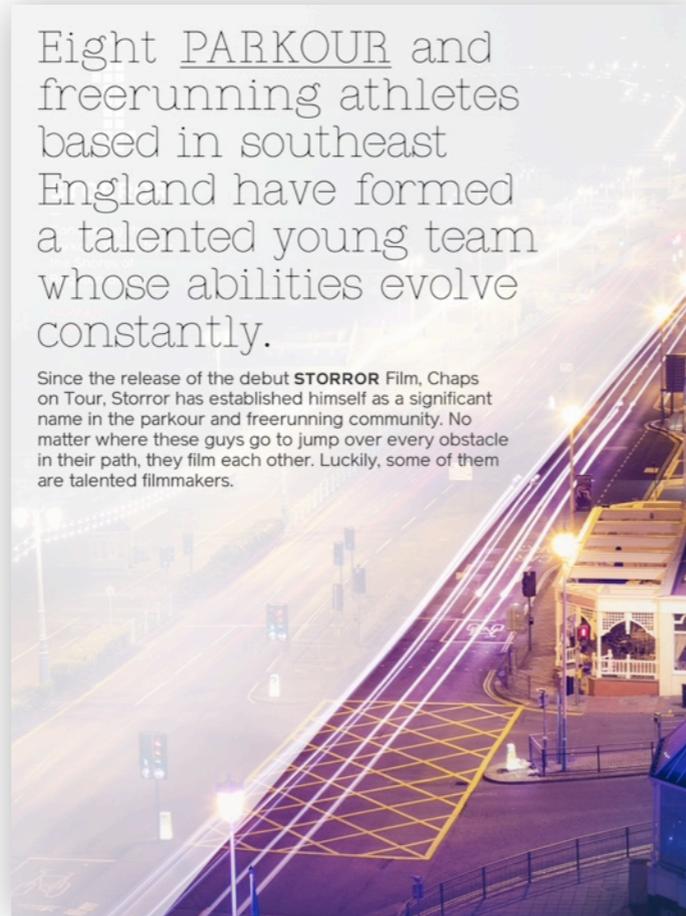


# Astronaut Magazine

Type : Application

Éditeur : Astronaut magazine (Berlin)

2010



## CO-PILOTS

- 01 **STORROR**  
video: Sacha Powell  
PHOTOGRAPHY: Courtesy of Storrer  
MUSIC: Codes In The Clouds  
TEXT: Mickael Brock
- 02 **NALDEN**  
video: Mathias von Gostomski, Mickael Brock  
PHOTOGRAPHY: Alexander Schneider  
TEXT: Mickael Brock
- 03 **CONFLUENCE**  
video: Vernon Lott, Jennifer Anderson, Philip Bloom, Preston Kanak, Mark McKnight, Christian Kinnard, Steve Bechtold  
PHOTOGRAPHY: Courtesy of Bad Writing  
MUSIC: Peter Broderick  
TEXT: Nicolas Dagenais
- 04 **THE BEAUTY OF THINGS**  
PHOTOGRAPHY: Anna Huix  
video: Mickael Brock  
TEXT: Anna Huix
- 05 **BETWEEN DAYS**  
video: Nizar Pasalic  
PHOTOGRAPHY: Nizar Pasalic  
INTERVIEW: Nicolas Dagenais
- 06 **SANDFONTEIN**  
video: Mickael Brock, Anne Prinz  
PHOTOGRAPHY: Michael Belhadi  
TEXT: Mickael Brock
- 07 **LAUNCHING INTO SPACE**  
video: Tristan Holmes, David Pienaar, Kraft Post Production, Andre van der Sandt  
MUSIC: The Frown  
PHOTOGRAPHY: Chris Saunders, Justin McGee  
INTERVIEW: Mickael Brock
- 08 **ERAN HILLELI**  
video: Eran Hilleli  
ILLUSTRATION: Eran Hilleli  
INTERVIEW: Arvid Ericksson
- 09 **CREATORS**  
video: Laura Gamse, Jacques de Villiers, Bernard Myburgh, Nahum Deke, Issac Sobe, Ross Davis  
PHOTOGRAPHY: Laura Gamse  
INTERVIEW: Mickael Brock
- 10 **NILS FRAHM**  
video: Alexander Schneider, Mickael Brock  
PHOTOGRAPHY: Alexander Schneider  
TEXT: Mickael Brock



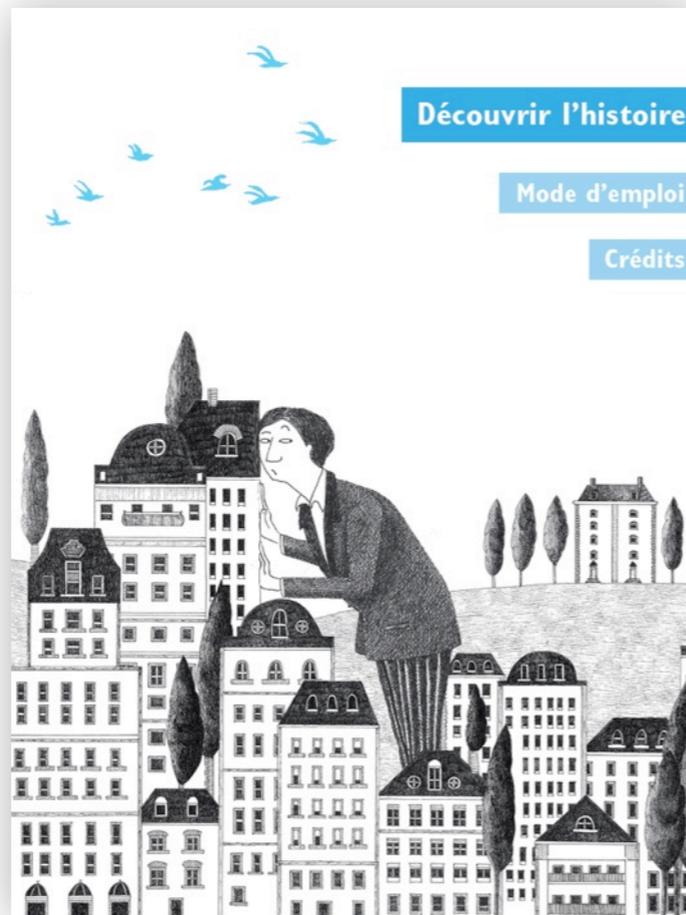
# Mon voisin

Type : ePub3

Éditeur : Tralalère

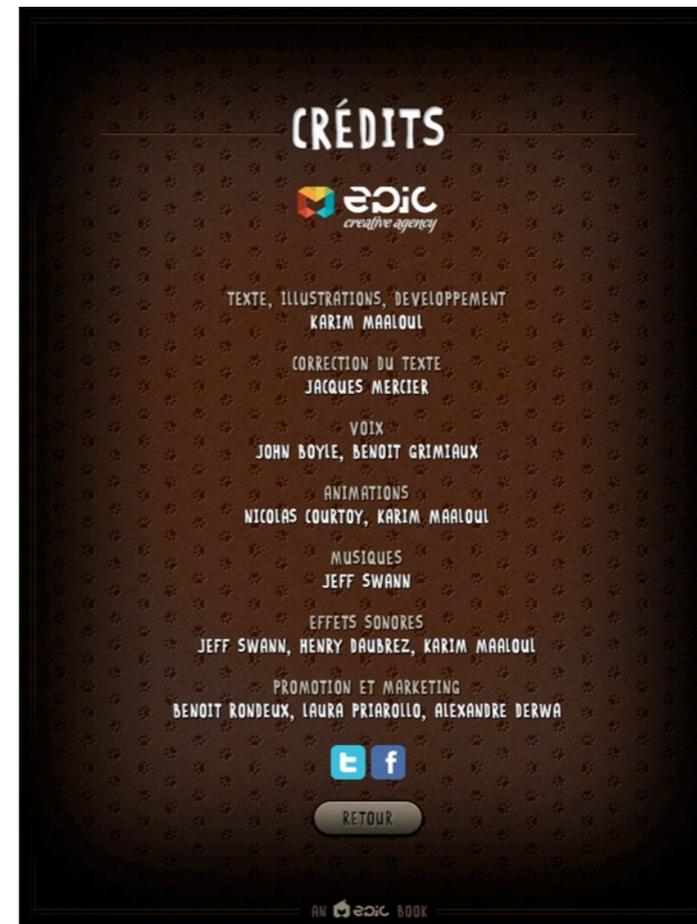
& Éditions des Braques (Paris)

2013



# Babel

Type : Application  
Éditeur : Epic Games (Liège)  
2012



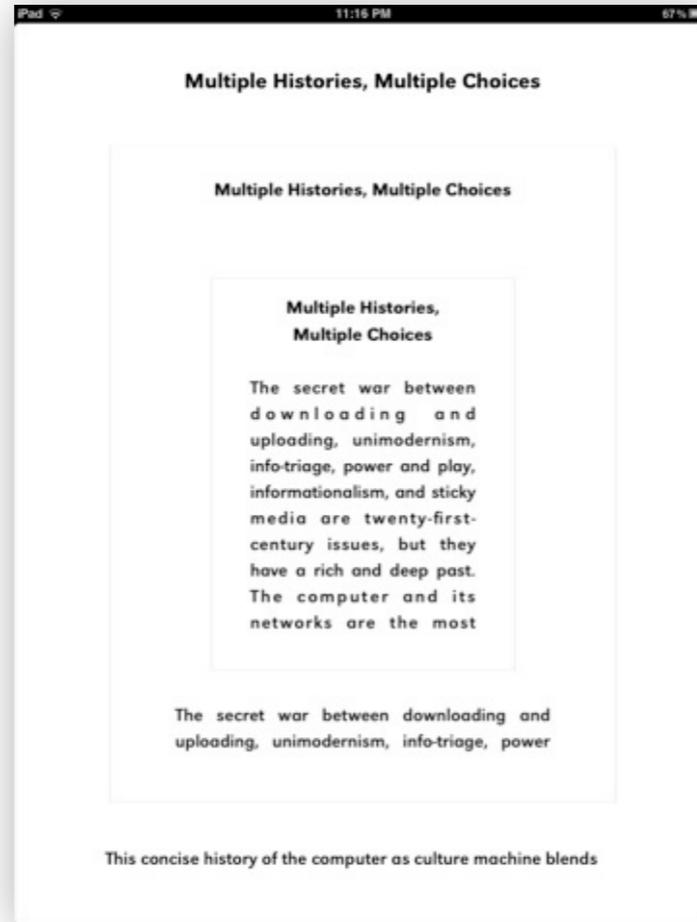
# L'Homme Volcan

Type : application  
Éditeur : Actialuna & Flammarion (Paris)  
2011



# GenText

Type : Application  
Éditeur : MIT Press (Boston)  
2011



L'équipe :

Peter Lunenfeld, auteur  
Équipe du MIT Press, développeurs,  
diffuseurs

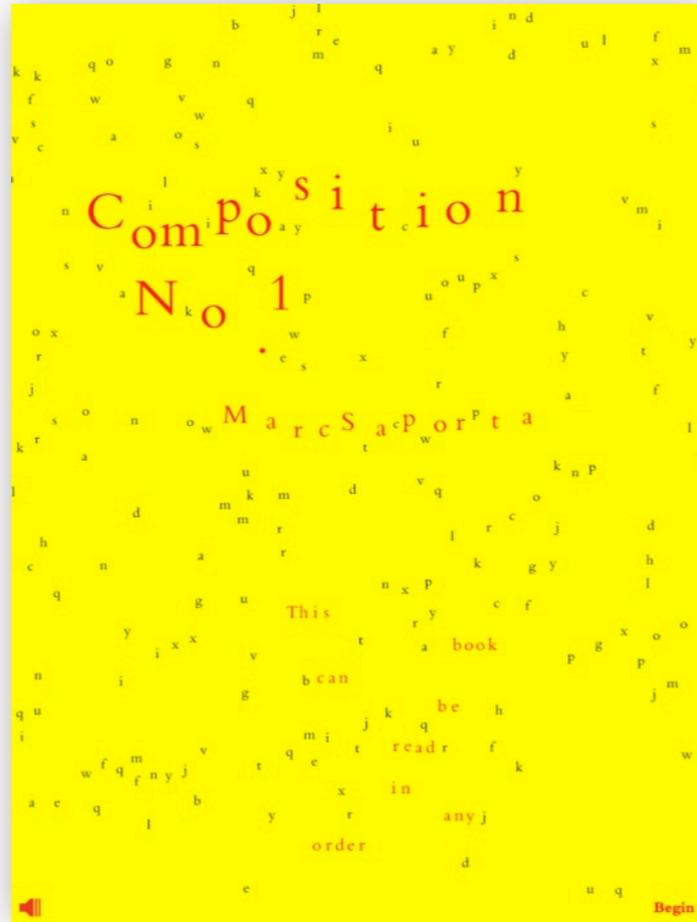
# Il était des fois

Type : application  
Éditeur : Doublemoon  
production (Paris)  
2013



# Composition n°1

Type : Application  
Éditeur : Visual Editions (Londres)  
2011



Composition No.1  
By Marc Saporta

Copyright © Visual Editions, 2011  
Copyright design © Visual Editions and Universal Everything  
Programming by Simon Thompson  
Sound by Simon Pyke

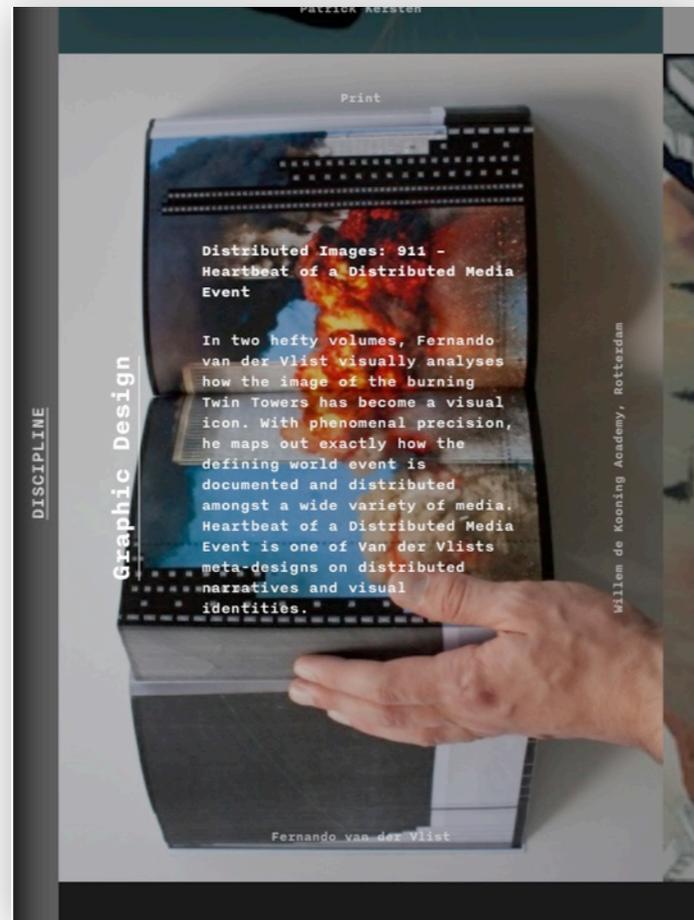
Copyright © Editions du Seuil, 1962  
First published in French by Editions du Seuil, 1962  
Translation from French by Richard Howard, 1963

All rights reserved. No part of this publication may be  
reprinted or in any way reproduced without written permission  
from the publisher.

Credits / Introduction / Printed Edition / Explore / Begin

# Items - Dutch Design Graduates

Type : application  
Éditeur : LUSTlab (La Haye)  
2011



Industries Fund, the design schools, research centers and workshops at universities and academies, the professional organizations and the mediators - to use their remaining funds unequivocally for the purpose of innovation. Not because the government or the market wants it, but because they actually don't want it. A 'top sector' policy that focuses exclusively on proven successes and a business that mainly follows the market will stifle innovation in the long run. For it's outcome is unsure and its return on investment can take quite a while. Real innovation needs fundamental research. In science this is an open door, but it also holds true for design and the arts in general. The fact that design and the pertaining educational institutions are more and more often seen as environments in which we can reflect on how we understand the world, indicates progress. Beyond the question of 'how design sells', the social and cultural importance of design lies in the way it imagines and shapes the world we live in. That's a

**Exhibition**  
De Machinekamer,  
Strijp S, Eindhoven  
20/10/2012 - 28/10/2012

**Curators**  
Items, design magazine

**Exhibition Design**  
De Nieuwe Generatie  
Almanak

**App Development & Design**  
Lust

**The selection for Items Dutch Design Graduates 2012 was made by**  
Bart Baccarre  
Max Bruinsma  
Pao Lien Djie  
Timothy Helmer  
Barbara Hennequin  
Niels 't Hooft  
Jeremy Jansen  
Peter van Kester  
Dennis Koot  
Anka Kresse  
Rob van den Nieuwenhuizen  
Roelien Plaatsman  
Chris Reinewald  
Marie-Leen Ryckaert  
Robbert van Strien  
Eugène van Veldhoven  
Chris Vermaas  
Marc Vlemmings  
Tjallien Walma van der Molen  
Carlo Wijnands

**Translations**  
Nick Lakides, Max Bruinsma,  
Roelien Plaatsman, Robbert van Strien

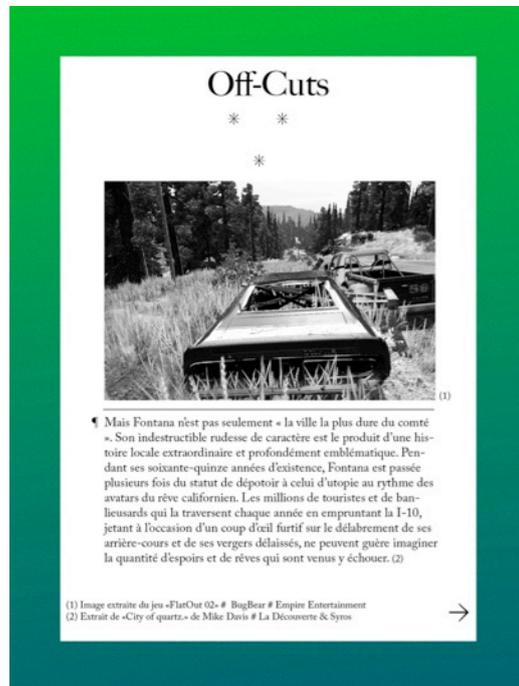
DISCIPLINE  
Graphic Design  
Millem de Kooning Academy, Rotterdam  
ITEMS DUTCH DESIGN GRADUATES 2012

# Et aussi...

Liste se voulant exhaustive des éditeurs numériques français, établie par Lorenzo Soccavo, mise à jour le 30 nov 2013

<http://ple-consulting.blogspot.fr/2011/04/plus-de-30-editeurs-pure-players.html>

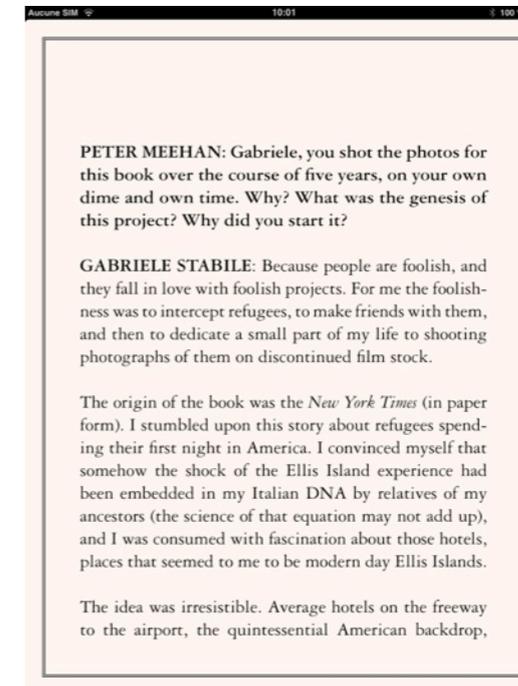
## Magazines



Ecriture Videoludique  
Type : Magazine pour iPad



Flipboard  
Type : agrégation de réseaux sociaux



Magazine McSweeney's editions  
Type : articles quotidiens + librairie  
Les plus : une bande dessinée de Chris Ware  
une application musicale de Scott Snibbe

# Hybrides : Bande dessinée / illustration / Jeux :



Upgrade Soul, de Ezra Clayton Daniels et Erik Loyer  
Type : Bande dessinée SF



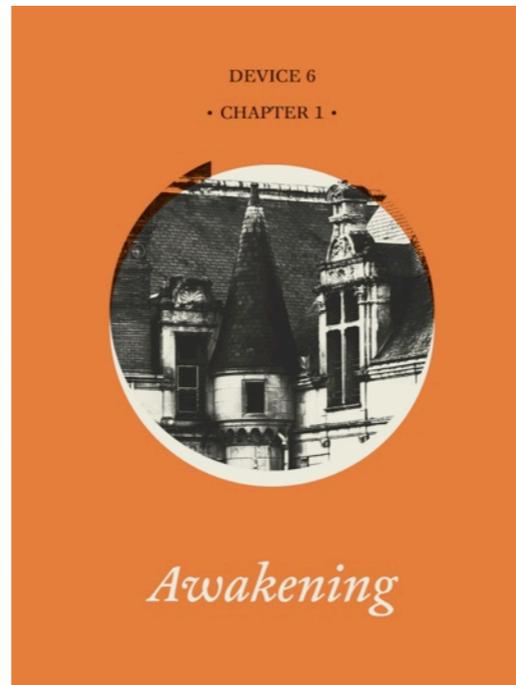
Un mot est un oiseau, de Orel Protopopescu et Jeanne B. de Ste Marie  
Type : poésies avec illustrations interactives



L'atelier Mc Laren, de l'ONF  
Type : Atelier de dessins animés



Les trois petits cochons, Nosy Crow et Gallimard  
Type : histoire pour enfant.  
Les plus : Bonne narration orale, belles transitions



Device 6, de Simogo  
Type : Un mélange de jeu basé sur du texte - à tester prioritairement!



Les 4 saisons d'Antoine, de Philippe Béziat, Gordon et Chloé Jarry.  
Type : mélange de film, d'animation et de jeux

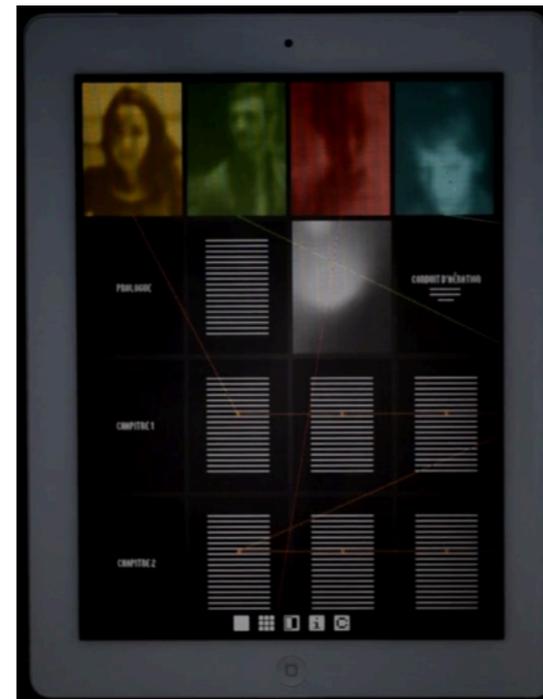
# Projets / Prototypes / en cours :



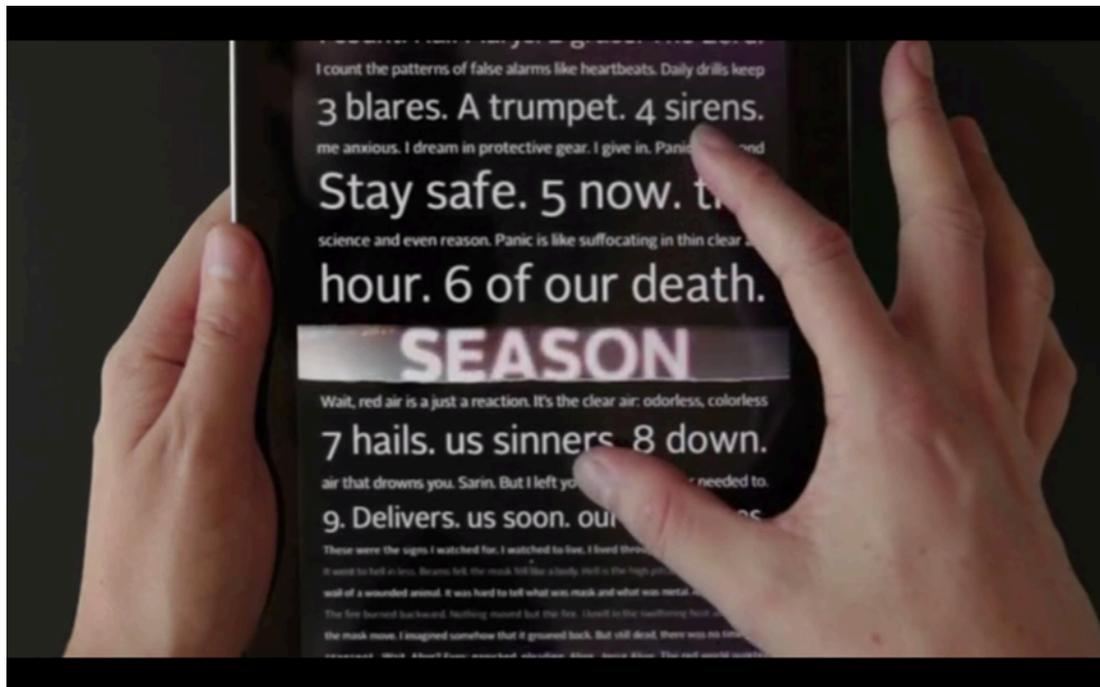
A guide to camping de Donica Ida  
Type : Beaux livres



Architecture XYZ, de Lust  
Type : visualisation d'informations



Conduit d'aération, de Lucile Haute,  
Tomek Jarolim, Alexandra Saemmer  
Type : récit ipad + performances

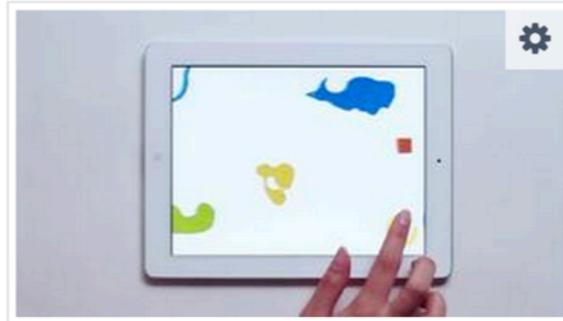


Pry de Samatha Gorman et Danny Cannizzaro  
Type : narration hybride

## Projets / Prototypes / en cours :



**Tistou Les Pouces Verts - Ilina Catana, Ca...**  
11 months ago



**Sun and Death - Vincent Dubois, Solkin K...**  
11 months ago



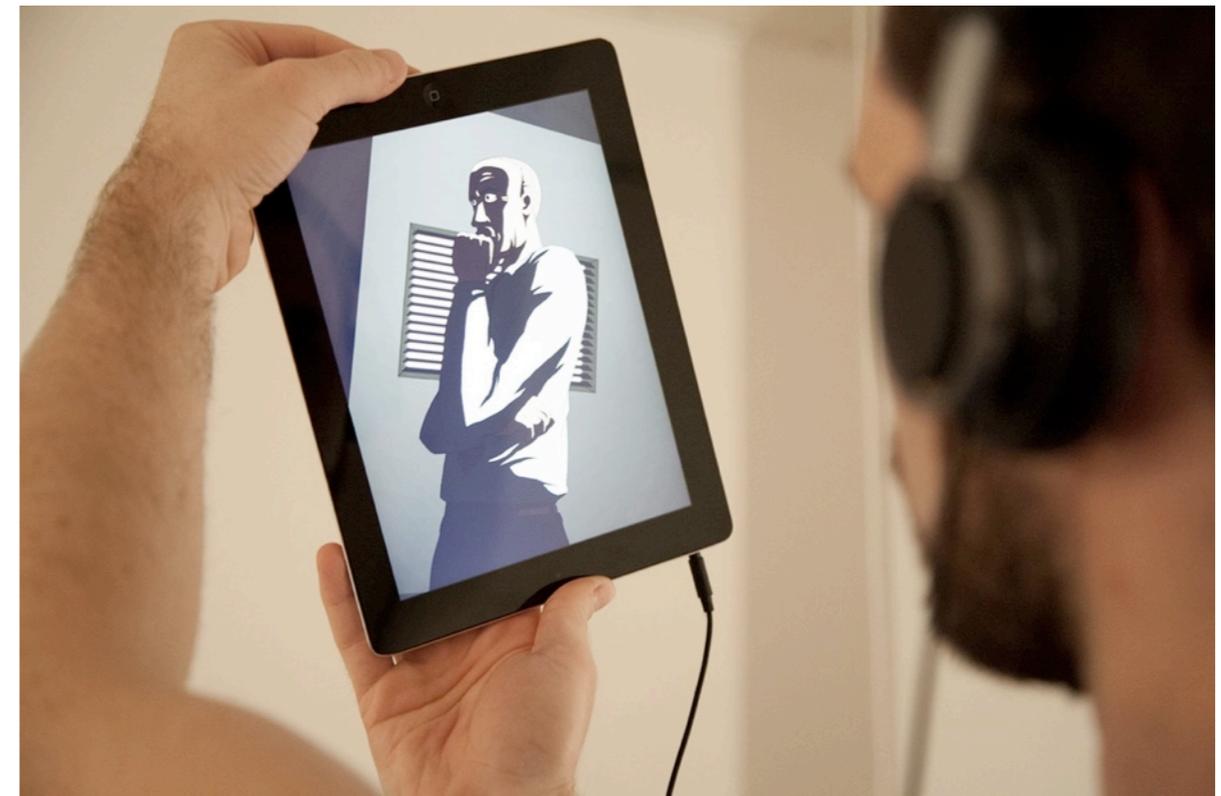
**Once Upon a Tale - Benjamin Ben Kemou...**  
11 months ago



**Blade Reader - Nanai Amoros Silva, Simo...**  
11 months ago



**Alcools - Antoine Brack, Martin Desinde, ...**  
11 months ago



IDNA, fiction animée mobile, de Sylvain Joly

Workshop «mécaniques ludiques»  
avec Etienne Mineur et Anette Lenz  
à la HEAD – Genève  
Projets de :  
Tistou les pouces verts  
Sun and death  
Blade Reader  
Once upon a tale  
Alcools

# Pour aller plus loin...

## Éditeurs

Les rôles éditeurs / diffuseurs / studios de création étant souvent flous ou changeant, les noms cités ci-dessous sont soit des éditeurs, soit des studios de développement de livres numériques. L'accent est mis sur les concepteurs, s'ils sont connus, plutôt que sur les éditeurs s'ils ne sont que diffuseurs. Le choix est basé soit sur l'importance d'un catalogue et la tentative d'apporter un point de vue sur le medium «livre numérique», soit sur l'expérimentation et l'espoir mis dans cette maison d'édition quand il ne s'agit que de quelques livres.

Pour une liste plus conséquente, me contacter.

- Penguin Books (Londres)  
<http://www.us.penguin.com/static/pages/mobile/apps/>
- Gallimard Jeunesse (Paris)  
<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/Pages-libres-catalogue/Les-applications-numeriques>
- Walrus Books (Paris)  
<http://www.walrus-books.com/>
- Silicomix - Professeur Cyclope (Nantes)  
<http://www.professeurcyclope.fr/>
- Mc Sweeney's  
<http://www.mcsweeneys.net/>
- Touch Press (Londres)  
<http://www.touchpress.com/>
- Les éditions volumiques (Paris)  
<http://volumique.com/v2/>
- Bookapp (Lausanne)  
<http://www.bookapp.com/>
- Actialuna (Paris)  
<http://www.actialuna.com/fr>
- E-Toiles (Paris)  
<http://www.etoiles-editions.com/>
- Moving Tales (Londres)  
<http://moving-tales.com/>
- Visual Editions (Londres)  
<http://www.visual-editions.com/>
- L'apprimerie (Paris)  
<http://lapprimerie.com/>
- Les vidéoditeurs  
<http://www.les-videoditeurs.com/>

# Pour aller plus loin...

## Nouvelles écritures audiovisuelles

Certains media audiovisuels sont aussi habitués à promouvoir l'écriture numérique, après avoir investi la veine du webdocumentaire :

- ONF (Office National du Film du Canada)  
<http://www.onf.ca/interactif/>

## Blogs de veille sur le livre, le numérique et ses usages

- Craig Mod, réflexions générales sur les livres en tant que systèmes (EN)  
<http://craigmod.com/>
- James Bridle (EN)  
<http://booktwo.org/>
- Liza Daly (EN)  
<http://lizadaly.com/>
- Hubert Guillaud : «La Feuille, L'édition à l'heure de l'innovation»  
<http://lafeuille.blog.lemonde.fr/>
- Actualitté, blog plus général sur «les univers du livre», incluant le numérique  
<http://www.actualitte.com/>
- Silvae, bibliothécaire engagé pour le développement des médiations numériques  
<http://www.bibliobsession.net/>

- France Télévisions - Nouvelles écritures  
<http://nouvelles-ecritures.francetv.fr/>

- Arte webproductions  
<http://www.arte.tv/sites/webdocs/?lang=fr>

- <http://www.ebouquin.fr/>

- Dossier du ministère de l'éducation français  
<http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/lectures/livrelec>

- Fabula, la recherche en littérature  
<http://www.fabula.org/revue/document4776.php>

- Le lecteur à l'œuvre  
<http://lelecteuraloeuvre.boocs.ch/>

- Plus vaste : Internet Actu, suivre les billets de Hubert Guillaud, Rémi Sussan et Xavier de La Porte  
<http://bit.ly/1byxavY> <http://bit.ly/1bFlkkL> <http://bit.ly/1cC7xf9>

Faire un tour des blogs-galeries des sorties de livres / appli numériques...

- <http://www.idbook.com/>
- <http://souris-grise.fr/>
- <http://www.applimini.com/>

Faire un tour des blogs-galeries des créations numériques...

- <http://www.creativeapplications.net/>
- <http://graphism.fr/>
- <http://insoc.co.uk/>