

UN PAYSAGE AUX DIVERSES SOURCES

Jean Giono, dans «Noé», raconte sa manière de construire son livre «Un roi sans divertissement». Il explique sa méthode de travail, de représentation de l'espace, les déplacements des personnages. Notamment, dans le passage ci-dessous, il évoque le système de l'écriture et déplore ne pouvoir enfilet les mots que «à la queue-leu-leu».

EXTRAIT: «Il ne m'est pas possible de faire connaître l'histoire que je raconte, le livre que j'écris, comme on fait connaître un paysage, (comme Brueghel fait connaître un paysage) avec des milliers de détails et d'histoires particulières. Il ne m'est pas possible (je le regrette) de m'exprimer comme s'exprime le musicien qui fait trotter à la fois tous les instruments.»

TECHNIQUE: Et les histoires sonores alors? Une de leur composante est effectivement l'histoire,

donc notre intelligibilité des mots, qui se fait de manière plutôt linéaire, un concept après l'autre. Mais la deuxième composante est le son, qui peut être formé de plusieurs bruits ensemble. Au cinéma, on appelle «film choral» un film qui met en scène les destinées de plusieurs personnages, plusieurs héros principaux. Le scénario est donc formé de plusieurs destinées tissées entre elle, et c'est la totalité de ces voix qui orchestre l'ensemble.

À VOUS : Que ce soit par le jeu entre différentes voix ou sons qui s'agglomèrent, se répondent, se superposent ou se contrarient, vous devez concevoir un paysage sonore qui fasse sens ou qui construise une histoire. Sommes-nous au milieu d'une foule? D'apparitions fantômatiques? Vous aurez aussi besoin d'un système de notation permettant de relire votre chorale écrite.

A PLUSIEURS - Atelier d'écriture n° Chorale, d'après Giono
Peinture © Massily Landmassy, «Improvisation VII»

ATELIER
D'ÉCRITURE
N° CHORALE

