



LA RADIO - Atelier d'écriture n° «Cut-up» d'après Gysin et Burroughs
Collage © Paul Citroen «Metropolis»

LA RADIO

Thomas Braichet, poète sonore, utilise pour ses pièces des textes de différentes provenances. Il les télescope, crée des interférences, un certain rythme, pour former de nouveaux sens. Dans le texte ci-dessous, certaines phrases proviennent de méthode de français pour étranger, auxquels il ajoute ses propres mots, quelques phrases de piano, etc.

êtes sur une chaîne d'informations, sur un reportage, sur une chaîne humoristique, au milieu du discours d'un homme politique, etc... Tout aussi bien, vous savez reconnaître les voix de l'aéroport, de la gare, d'un professeur, du speaker d'un journal TV...

À vous : Collectez différentes émissions et prenez des segments de phrase qui vous intéressent. À vous de recomposer un texte à partir de ces différents segments, et de recoller les morceaux dans un logiciel de montage son. Vous pouvez aussi rejouer ces phrases, en gardant les tons pris par les différents commentateurs.

EXTRAIT:

- | | |
|--|------------------------------------|
| Ça y est, là il y a
du son qui ici d'us | • un crachin d'inter-
férents • |
| — Un apéritif, là, | • grésillements <i>dus à de</i> |
| — qui ici s'use en | <i>déficients</i> |
| — en attendant ? | <i>branchements ?</i> |
| — ameublements, | • Cet air connu |
| — Oui, merci bien. | • ces respirations |
| | <i>qu'on entend encore.</i> |

TECHNIQUE : Prenez une radio. Changez de chaîne régulièrement. Vous saurez tout de suite, sans même écouter les mots, si vous

ATELIER
D'ÉCRITURE
N° CUT-UP